

سؤالات آزمون داخلی	
سؤالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
پایه / رشته تحصیلی : دوازدهم علوم انسانی	ساعت شروع :
نام آموزشگاه :	

ردیف	سؤالات	نمره
۱	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره) درستی و نادرستی هریک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) شعر از نظر شاعران عصر بیداری بیان هنرمندانه ی واقعیات و وسیله ای برای بهبود زندگی بود. نادرست ب) روزنامه ی سروش توسط دهخدا در مشهد منتشر می شد. نادرست ج) کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیبات زبانی در شعر از ویژگی های زبانی شعر عصر بیداری است. نادرست د) نگرش شاعران عصر بیداری از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد. نادرست	۲۵/۱ ۲۵/۲ ۲۵/۳ ۲۵/۴
۲	بیشترین رویکرد نویسندگان عهدمشروطه (بیداری) به چه نوع نوشته ای بود؟ الف) رمان های تاریخی (ب) رمان های سیاسی (ج) روزنامه نویسی (د) موارد ب و ج	۲۵/۱
۳	کدام نویسنده ی عصر بیداری به احیا کننده ی نثر فارسی شهرت یافته است؟ الف) علامه علی اکبر دهخدا (ب) صادق هدایت (ج) محمدعلی جمال زاده (د) قائم مقام فراهانی	۲۵/۱
۴	بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان کدام مورد زیر است؟ الف) آزادی (ب) وطن (ج) توجه به مردم (د) قانون	۲۵/۱
۵	کدام گزینه زیر از ضعف های تکنیکی اغلب داستان نویسان دوران مشروطه به شمار می رود؟ الف) مطابقت سبک نویسندگی با ادبیات داستانی (ب) توجه به طنز سیاسی اجتماعی (ج) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن با او (د) کاهش آشکار عبارت های وصفی و لفظ پردازی	۲۵/۱

سؤالات آزمون داخلی		
سؤالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی	تاریخ امتحان:	
نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	
پایه / رشته تحصیلی : دوازدهم علوم انسانی	ساعت شروع :	
نام آموزشگاه :		
ردیف	سؤالات	نمره
۶	حد واسط سبک هندی و بیداری را می گویند.	۲۵/.
۷	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش نامه ی فارسی پرداخت بود.	۲۵/.
۸	در شعر عصر بیداری گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین زمینه را برای ظهور فراهم کرد	۲۵/.
۹	نثر در عصر بیداری با ویژگی هایی چون نوگرایی، تجدد خواهی و آزادی طلبی و با هدف گسترش یافت.	۲۵/.
۱۰	هریک از موارد زیر مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه ی نثر یا شعر عصر بیداری است؟ الف) کم شدن کارایی عارفانه سرایی و غزل گوئی و رونق یافتن مضامین سیاسی اجتماعی و وطنی. ب) رهایی از قید و بند های نثر مصنوع و فنی.	۲۵/. ۲۵/.
۱۱	چرا شاعران دوره ی بازگشت به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند؟	۵/.
ب) موسیقی شعر (۶نمره)		
۱۲	در کدام واژه حرف «ی» صامت <u>نیست</u> ؟ الف) ریواس ب) یاد ج) فیض د) یورش	۲۵/.
۱۳	واژه ی «خوش آواز» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع کنید.	۵/.
۱۴	تقطیع نمونه ی زیر به صورتی که در میان کمانک آمده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ سبوی تشنه (U — — UU)	۵/.

سؤالات آزمون داخلی		
سؤالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی	تاریخ امتحان:	
نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	
پایه / رشته تحصیلی : دوازدهم علوم انسانی	ساعت شروع :	
نام آموزشگاه :		
ردیف	سؤالات	نمره
۱۵	از میان ابیات زیر وزن کدام بیت همسان و کدام نا همسان است؟ نام وزن هریک را بنویسید. الف) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد پیش دو ابروی چون هلال محمد(ص) ب) روی تو چون نو بهار جلوه گری می کند زلف تو چون روزگار پرده دری می کند	۱/۵
۱۶	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت متفاوت برش بزنید سپس: ۱) وزن حاصل از هر برش را بیابید و بنویسید. ۲) بیان کنید کدام وزن ترجیح دارد ؟ چرا؟ « تا کی به تمنای وصال تو یگانه اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه »	۱/۷۵
۱۷	پس از تقطیع هجایی بیت زیر برای هریک از اختیارات شاعری زبانی نمونه ای با ذکر هجا مشخص نمایید.(سه مورد) «گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آن جا که روم عاقل و فرزانه روم»	۱/۵
ج) زیبایی شناسی (۶نمره)		
۱۸	در شعر زیر کدام آرایه ی بارز معنوی دیده می شود؟ من مسلمانم/ قبله ام یک گل سرخ/ جانمازم چشمه، مهرم نور/ دشت سجاده ی من/ من وضو با تپش پنجره ها می گیرم الف)مراعات نظیر ب) تلمیح ج) تضمین د) الف و ج	۲/۲۵

سؤالات آزمون داخلی		
سؤالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی	تاریخ امتحان:	
نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	
پایه / رشته تحصیلی : دوازدهم علوم انسانی	ساعت شروع :	
نام آموزشگاه :		
ردیف	سؤالات	نمره
۱۹	سعدی علیه رحمه در عبارت «درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ «کاد الفقر ان یکون کفرا» با استفاده از کدام آرایه ی معنوی ارتباط بین کفر و فقر را نشان داده است؟	۵/.
۲۰	کاربرد کدام آرایه ی معنوی در شعر زیر آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می دهد؟ آن را نشان دهید. ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم: «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران»	۷۵/.
۲۱	در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی دیده می شود؟ لازمه ی دریافت معنی و لذت بردن از این آرایه چیست؟ «قصه است این، قصه، آری قصه ی درد است / این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها / روکش تابوت تختی ها»	۷۵/.
۲۲	آرایه ی تضاد را در ابیات زیر بیابید و بنویسید. الف) زین بی خردان سفلہ بستان داد دل مردم خردمند ب) چه نیکو گفت با جمشید، دستور که با نادان نه شیون باد نه سور	۵/.
۲۳	در ابیات زیر قسمت هایی که نشان دهنده ی آرایه متناقض نما (پارادوکس) است مشخص کنید و بنویسید. الف) من ایرانی ام آرمانم شهادت تجلی هستی است جان کندن من ب) در ره عشق مسلمان نتوان گفت او را که به کفر سر زلفت نبود ایمانش	۱

سؤالات آزمون داخلی		
سؤالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی	تاریخ امتحان:	
نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	
پایه / رشته تحصیلی : دوازدهم علوم انسانی	ساعت شروع :	
نام آموزشگاه :		
ردیف	سؤالات	نمره
۲۴	در بیت زیر آرایه ی مراعات نظیر بین چه واژگانی ایجاد شده است ؟ آن ها را بنویسید. بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد	۵/۱
۲۵	لف و نشر را در بیت زیر بیابید، نوع آن را بنویسید. افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت	۵/۱
۲۶	(د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره) متن زیر از کتاب «چرند و پرند» علامه دهخدا از نویسندگان نامبردار سبک بیداری انتخاب شده، پس از خواندن آن به پرسش ها پاسخ دهید. «زود ملتفت شدم این وسواس شیطان است که می خواهد عقاید مرا سست کند؛ آن وقت زود، میان انگشت شست و سبّاه ام را گاز می گرفتم و دو سه دفعه هم تف تف می کردم و از گیر شیطان لعنتی خلاص می شدم. وی گفت: اگر جناب صنیع الدوله در ایران راه آهن بکشد! نتیجه این خواهد شد که: چل صد هزار هزار رأس الاغ، یابو، شتر و قاطر دستشان را بگذارند روی هم بنشینند و بر و بر به روی هم نگاه کنند؟! این ها زبان ندارند که به انجمن حمایت از حیوانات اروپا راپورت دهند یا روزنامه چاپ کنند و بگویند: بی انصاف ها چرا کار ما را از ما گرفتید؟ چرا ما را خانه نشین کردید؟» الف) دو ویژگی زبانی نوشته ی بالا را بنویسید. ب) دو ویژگی فکری این نوشته را بیابید و بنویسید. ج) شیوه ی بیان این نوشته چگونه است؟	۵/۱ ۱ ۵/۱